

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**ТЕАТР В КОНТЕКСТЕ МЕДИА КУЛЬТУРЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культурная медиация

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023



**Театр в контексте медиа культуры**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
канд. культурологии, Шматова Г.А.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№ 9 от 21.02.24

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	5
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	5
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы .....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий.....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить студентов с тенденциями развития театрального искусства XX – XXI вв. в контексте «старых» и «новых» медиа

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представления культурологических подходах к изучению театра и театральности;
- проблематизировать основные понятия современной теории театра («присутствие» / «эффект присутствия», иллюзия, зритель, сценическая условность и др.) в контексте медиа культуры;
- представить студентам возможность смены исследовательских оптик в изучении такого предмета, как театр (театр как искусство, театр как пространство коммуникации, театр как медиа и т.д.)

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 - Имеет опыт апробации новых методик и инновационных подходов в процессе учебной деятельности.	Знать: основные концепции и подходы к изучению театрального искусства; Уметь: ориентироваться в пространстве театральных исследований второй половины XX в., выделять различные подходы, видеть и артикулировать разницу между ними Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик театральной культуры.
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.1 – Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знать: основные понятия и категории современной теории театра; Уметь: соотносить современные театральные практики с более широкими культурными и историческими перспективами; Владеть: понятийным аппаратом дисциплины и техниками анализа театральных текстов.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театр в контексте медиа культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техники анализа текстов культуры»,

«История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История художественной культуры XIX - начала XXI веков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социокультурный анализ новых медиа», «Исследования медиа культуры».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5,6	Лекции	12
5,6	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Условия театральной коммуникации: от античности до наших дней

#### Тема 1. Введение

Проблематизация различий между бытовым пониманием таких слов, как «театр», «сцена», «роль», «зритель», и академическим. Театр как исследовательская проблема. Использование театра как эвристической метафоры в современных исследованиях культуры. Размывание границ представлений о театре и разрушение «традиционалистских» горизонтов зрительских ожиданий в актуальных сценических практиках. Театр вне традиционного театрального пространства. Театр без актеров. Вопрос о возможности существования театра без зрителей. Понятие театральности (Н. Евреинов, Э. Бернс, Э. Фишер-Лихте, Б. Дубин).

## **Тема 2. Условия коммуникации в европейском театре до появления «сцены-коробки»**

Организация театра в античности. Театр как один из основных видов «медиа» в античности. Театральные состязания и общий принцип «агональности» греческой культуры. Театральное пространство как «отражение» пространства социального: форма амфитеатра. Зритель греческой трагедии. Отношения зрителя трагедии с хором. Зритель греческой комедии. Отношения зрителя комедии с хором.

Организация театра в Средние века. Литургическая и полулитургическая драма. Проблема театра в городском пространстве (театр на площади). «Компетенции» средневекового зрителя. Симультаный принцип организации зрелища. Театральная условность и «спецэффекты» в средневековом театре. Соотношение актера и роли в средневековом театре.

## **Тема 3. Условия коммуникации в европейском театре: от появления «сцены-коробки» до наших дней**

Социокультурные условия появления «сцены-коробки» в европейском театре. Новый принцип оформления сценического пространства и прямая перспектива в живописи. Проблема сценической иллюзии (примеры: театр эпохи Возрождения – натуралистский театр А. Антуана – символистский театр Г.Крэга). Проблема отношений зрителя и зрелища в исторической перспективе. «Права и обязанности» зрителя в традиционном, модернистском и «постдраматическом» театре. Феномен «горизонта ожиданий» (по Яуссу) современного зрителя, в том числе, в контексте медиа. Разрушение «горизонта ожиданий» зрителей в поисковых (по терминологии Б. Дубина) театральных проектах.

## **Раздел 2. Театр и экранные медиа**

### **Тема 1. Театр и кино**

Рефлексия театральных практиков как ответ на появление кино, нового искусства и нового медиа, способного передавать движущееся изображение. Первые эксперименты с киноэкранами в зарубежном и отечественном театре: немецкий экспрессионистский театр (Э. Пискатор) и авангардистские проекты К. Терентьева. «Монтажный принцип» в театральном искусстве. Феномен «крупного плана» в театре. Влияние театра на кинематограф. Феномен «театральности» в современном кино. Кейс: фильм «Анна Каренина» (2012, режиссер – Джо Райт).

### **Тема 2. Экраны в театре: разрушение сценической условности?**

Становление представлений о сценической условности и театральной «иллюзии» в европейском театре. Понятие «рамки» театральной коммуникации (П. Пави). Рефлексия современных исследователей о чужеродном театру типе «суггестии», связанном с экранами, и о разрушении сценической условности.

Рефлексия теоретиков театра о специфической природе театральной коммуникации как «не-медийной» (без опосредования). Противопоставление театрального «присутствия» и медийного «эффекта присутствия» (Э. Фишер-Лихте). Современные теоретики театра (Х.-Т. Леман, Э. Фишер-Лихте) о соотношении современного искусства (перформанс, инсталляция) и театра.

Театр и телевидение: постановка проблемы.

## **Раздел 3. Театр и «новые медиа»**

### **Тема 1. Театр и «новые медиа»: проблема интерактивности**

Театр и Интернет-технологии: феномен «театра по Скуре» (проект «Роман на длинной дистанции»).

Саморепрезентация театров в пространстве Интернета (сайты и страницы в социальных сетях). Конструирование образа «целевой аудитории» и форматы и способы коммуникации со зрителями он-лайн.

«Новые медиа» как исследовательская проблема: специфика «новых медиа» (отличия от традиционных медиа, интерактивность). «Digital performance»: постановка вопроса о «новых медиа» в театре, пластическом искусстве, перформансах и инсталляциях (С. Диксон).

Интерактивность, форматы включенности и взаимодействия в современных театральных проектах и «новых медиа». Феномен «сообщества» в контексте исследований актуального театра и «новых медиа».

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Условия театральной коммуникации: от античности до наших дней	Лекция 1-3.  Семинар 1-2.  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов; Проблемная лекция с использованием видеоматериалов.  Дискуссия Работа в группах Устный анализ аудиовизуальных источников  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты. Подготовка доклада (с обращением к ресурсам в сети Интернет)
2.	Театр и экранные медиа	Лекция 4-5.  Семинар 3-5.  Самостоятельная работа	Проблемная лекция Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Лекция с разбором конкретных ситуаций  Дискуссия Взаимообучающая работа в группах Работа с разбором конкретных кейсов  Подготовка к семинарским занятиям (в том числе, с обращением к специализированным Интернет-ресурсам) Подготовка и осуществление письменного анализа источника (видеозапись современной театральной постановки, доступная в одной из медиатек или в сети Интернет)
3.	Театр и «новые медиа»	Лекция 6.  Семинар 6.	Проблемная лекция Лекция с демонстрацией аудиовизуальных материалов  Дискуссия



		Самостоятельная работа	Комментирование источников. Работа в группах.  Подготовка к семинарским занятиям (в том числе, работа с Интернет-сайтами и электронными библиотеками) Подготовка исследовательского проекта и его презентации
--	--	------------------------	---

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- представление доклада (раздел 1)	10 баллов	10 баллов
- опрос и участие в дискуссии на семинаре	2 баллов	36 баллов
- письменная работа с разбором источника (раздел 2)	14 баллов	14 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Презентация исследовательского проекта		
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные темы докладов (к разделу 1 рабочей программы)

1. Понятие «театральности» у Н. Евреинова («Апология театральности») ПК-2
2. Театр как «эвристическая метафора» в современных гуманитарных исследованиях (по материалам статьи «Театральность» Э. Фишер-Лихте) ПК-2
3. Понятие «театральность»: определение Б. Дубина ПК-2
4. «Театральность» в исследованиях Ю.М. Лотмана ПК-2
5. Понятие «рамки» театральной коммуникации у П. Пави («Словарь театра») УК-5
6. Подходы к изучению фигуры зрителя в современном театре (социология, рецептивная эстетика, визуальные исследования и т.д.) УК-5

7. «Эмансипированный зритель» Ж. Рансьера (по материалам реферата М.С. Неклюдовой) УК-5
8. Понятие «перформативного поворота» (Э. Фишер-Лихте) ПК-2
9. Зритель как со-творец современного театрального произведения (по книге Х.-Т. Лемана «Постдраматический театр») УК-5

### **Примеры заданий ко второму разделу рабочей программы:**

Второй раздел в качестве итогового задания (ПК-5) предполагает письменный анализ источника с применением терминологии и методов анализа, представленных в рамках курса. Возможен выбор источников двух типов: 1) фильм, в котором можно проследить черты театральности; 2) спектакль, в котором особенно ярко проявляется контекст медиа культуры

Примеры фильмов, которые могут быть проанализированы:

- «Анна Каренина» (2012, режиссер Джо Райт)
- «Догвилль» (2003, режиссер Ларс фон Триер)
- «Забавные игры» (2007, режиссер Михаэль Ханеке)
- «Русский ковчег» (2002, режиссер Александр Сокуров)

Примеры спектаклей, которые могут быть проанализированы:

- «Atomos» (режиссер Уэйн МакГрегор),
- «Opus № 7» (театр «Школа драматического искусства», режиссер Дмитрий Крымов)
- «Макбет. Кино» (Театр имени Ленсовета, режиссер – Юрий Бутусов)
- «Отелло» (театр «Сатириконт», режиссер Юрий Бутусов)
- «Триптих» (театр «Мастерская Петра Фоменко», режиссер Петр Фоменко, доступна видеозапись)
- «Улисс» (театр «Мастерская Петра Фоменко, режиссер Евгений Каменькович, доступна видеозапись)

**Промежуточная аттестация** (УК-5, ПК-2, ПК-5) проводится в виде презентации доклада в проблемных полях «Театр и экранные медиа» и «Театр и “новые медиа”». Самостоятельный (с обсуждением с преподавателем посредством электронной почты) выбор источника и исследовательского вопроса является частью задания.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

Данный курс предполагает самостоятельный поиск и выбор источников для работы на семинарских занятиях, а также для устного доклада и письменной работы. Возможен выбор кино-источников, театральных спектаклей. А также подготовка к семинарам предполагает работу с Интернет-сайтами фестивалей («Золотая маска» и других) и театров как с источниками.

#### **Литература:**

1. *Гальцова Е. Д.* Сюрреализм и театр : к вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. - Москва : РГГУ, 2012. - 546 с. <https://izv-oifn.imli.ru/index.php/ru-ru/arkhiv/30-tom-75-4-2016/219-219>

2. *Дживелегов А. К.* История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник для театральных вузов / - Москва : ГИТИС, 2013. - 526 с. <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>

3. *Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.* - М.: РГГУ, 2001. (8 экз)

4. Неклюдова М. Существует ли постдраматический театр? // Новое Литературное Обозрение. – 2011. - № 5 (111). Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2011/5/sushhestvuet-li-postdramaticheskij-teatr.html>
5. Лидерман Ю. Театральный зритель// Theatrumundi.org Сайт лаборатории «Театр в пространстве культуры» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://theatrumundi.org/2010/10/spectator>.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 JSTOR

Золотая маска 1995 – 2014. Лучший из миров <http://theatretimes.ru/>  
 Сайт лаборатории «Театр в пространстве культуры» <http://theatrumundi.org/>  
 AVAE: Virtual Archive for Performing Arts <http://artescenicass.uclm.es/>  
 Drama and literature collections // British Library Sound Archive collections  
<http://www.bl.uk/reshelp/bldept/soundarch/>  
 Drama & Theatre studies subject guide // Официальный сайт University of Kent  
<http://www.kent.ac.uk/library/subjects/drama/online.html>  
 Performing Arts page // Digital Librarian <http://www.digital-librarian.com/performing.html>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. «Рамка» театральной коммуникации**

Вопросы:

- Что в семиотической традиции исследования театра принято понимать под «рамкой» театральной коммуникации?
- Почему понятие «рамки» может быть рассмотрено на двух уровнях: «физическом» и ментальном?
- Как понятие «рамки» театральной коммуникации может быть связано с понятием «горизонт ожиданий» (Яусс)?
- Выберите один из известных вам московских (или мировых) театров на его примере функционирование «рамок» театральной коммуникации (на уровне района, где расположен театр – «урбанистический» уровень, театрального здания, организации сайта театра и т.д.).

Источники:

Источники к данному семинару отбираются студентами самостоятельно. Выбирается один из московских или известных студенту и посещенных им мировых театров, далее предполагается работа с сайтами выбранного театра, фотографиями здания и интерьеров и т.д. (в основном источники подбираются в сети Интернет)

## **Тема 2. Театральность в театре и за его пределами**

Вопросы:

- Как исторически менялось представление о понятии театральнойности (от начала XX в. до наших дней)?
- Как театр превратился в области гуманитарных исследований в самую распространенную эвристическую метафору? Какие перспективы и опасности столь расширительного (метафорического) понимания театра открываются перед исследователями?
- Прокомментируйте тезис Фишер-Лихте о том, что театральность можно рассматривать как особую систему означивания?
- Можем ли мы говорить о театральнойности не только применительно к спектаклям, но к явлениям из области повседневности?

Источники: Данная тема предполагает самостоятельный выбор источника: медийного текста (трансляции спортивных мероприятий, парадов, предвыборных выступлений, дискуссий в ток-шоу и и.д.), в котором можно было бы увидеть проявления театральнойности.

## **Тема 3. Разрушение зрительских ожиданий в современном театре. Кейс: «Вещь Штифтера», режиссер Хайнер Гёббельс**

Вопросы:

- Какие элементы традиционно считались «неотъемлемыми» составляющими театрального искусства?
- С какими нарушениями ожиданий в этой связи зритель сталкивается в современном театре?
- Возможен ли театр без актера? Как на наш ответ на этот вопрос влияет знакомство со спектаклем Хайнера Гёббельса «Вещь Штифтера»?
- Как изменилось бы наше восприятие, если бы мы увидели произведение Гёббельса не в театре, а в галерее (как инсталляцию)?
- Какую функцию в постановке исполняет экран и видеопроекции?

## **Тема 4. Использование экранов в театре: pro и contra**

Вопросы:

- Пользуясь литературой по истории театра, проанализируйте и представьте в виде краткой реплики один из спектаклей первой половины XX в., в котором использовался бы экран.

- (работа в группах) Проанализируйте позиции авторов номера «Кино и театр» журнала «Киноведческие записки». Участники одной группы в рамках игровой ситуации представляют позицию противников использования экранов в современном театре и их аргументацию. Участники другой - , напротив, позицию и аргументацию сторонников.

Источники: выбираются индивидуально для каждого студента после консультации с преподавателем.

### **Тема 5. Присутствие (театр) и «эффект присутствия» (медиа): постановка проблемы**

Вопросы:

- Как в современных исследованиях театра определяется понятие «присутствие»?

- Как понятие «присутствия» в исследованиях театра связано с понятием телесности?

- Почему присутствие как понятие из области театра и современного искусства противопоставляется понятию «эффект присутствия», связанному с экранными медиа?

- Как присутствие актеров на сцене (а зрителей - одновременно в зрительном зале) проблематизируется в экспериментах режиссера Ромео Кастеллуччи?

Источники:

Трейлер спектакля Ромео Кастеллуччи «Юлий Цезарь» //Сайт [labiennale.org](http://www.labiennale.org) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.labiennale.org/it/mediacenter/video/43-6.html>, свободный.

### **Тема 6. Сообщество в «новых медиа» и зрительское сообщество в театральном зале**

Вопросы:

- В чем основное отличие «новых медиа» от старых?

- Как исследователями «новых медиа» понимается сообщество?

- Как понятие сообщество вводится в поле изучения современного театра?

- Приведите несколько примеров спектаклей рубежа XX-XXI вв, в которых проблематизировалась бы идея зрителей в театре как сообщества.

Источники: выбираются самостоятельно после консультации с преподавателем

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

В содержательном плане студент должен ориентироваться на усвоение проблематики теоретической культурологии, включающей в себя разные концепции, познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам и литературе указанным в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;

- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу.

- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

Письменные работы оформляются, согласно стандарту, размещенному на официальном сайте РГГУ (раздел «Научная библиотека»).



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Театр в контексте медиа культуры»: познакомить студентов с тенденциями развития театрального искусства XX – XXI вв. в контексте «старых» и «новых» медиа

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представления культурологических подходах к изучению театра и театральности;
- проблематизировать основные понятия современной теории театра («присутствие» / «эффект присутствия», иллюзия, зритель, сценическая условность и др.) в контексте медиа культуры;
- представить студентам возможность смены исследовательских оптик в изучении такого предмета, как театр (театр как искусство, театр как пространство коммуникации, театр как медиа и т.д.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные концепции и подходы к изучению театрального искусства;
- основные понятия и категории современной теории театра.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве театральных исследований второй половины XX в., выделять различные подходы, видеть и артикулировать разницу между ними;
- соотносить современные театральные практики с более широкими культурными и историческими перспективами.

Владеть:

- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик театральной культуры;
- понятийным аппаратом дисциплины и техниками анализа театральных текстов.